



Las etnomatemáticas de las danzas típicas en Costa Rica: el caso del Punto Guanacasteco desde la visión emic y etic

Steven **Quesada** Segura
Universidad Nacional
Costa Rica
steven_09_11@hotmail.com

Resumen

El presente trabajo consiste en evidenciar las conexiones entre las etnomatemáticas de las danzas folclóricas de Costa Rica, en un caso específico, para el punto guanacasteco, a la vez, es una forma de desentrañar el conocimiento matemático cultural de la región guanacasteca, pues así se logra reforzar la identidad cultural de este entorno. Estos aspectos son abordados desde la Antropología y la Etnomatemática, desde la visión emic/adentro y etic/afuera, los cuales nos ayudan a caracterizar el Conocimiento Matemático Cultural, desde la perspectiva de la danza folclórica costarricense, además se evidencia un análisis de la coreografía y todas sus implicaciones presentes en la cultura de las danzas desde las perspectivas emic/adentro y etic/afuera, cabe mencionar que el autor posee la visión emic/adentro pues toda su vida se ha dedicado a bailar canciones folclóricas de Costa Rica y estudios sobre enseñanza de las matemáticas la visión etic debido a que no tiene ningún vínculo con la danza folclórica, lo cual aporta mucha riqueza a dicho trabajo.

Palabras clave: educación, matemática, etnomatemáticas, danza, cultura.

Introducción

Este trabajo describe los avances de un proceso de análisis desde la perspectiva etnomatemáticas realizado en Costa Rica, donde la protagonista es la danza folclórica costarricense en un caso específico como lo es el Punto Guanacasteco. Se trata de una investigación que se encuentra en desarrollo y que es aplicada en Costa Rica, específicamente en las danzas tradicionales de la provincia de Guanacaste.

El principal interés es difundir los aspectos relacionados con la herencia del conocimiento cultural y su relación con el conocimiento matemático, pues es de esta forma es cómo se logra reforzar la identidad cultural de estos entornos, debido a que es una temática poco abordada en el país, donde se pretende desentrañar el conocimiento matemático cultural de la región e indagar las potencialidades de una propuesta didáctico-matemática pertinente relacionada con la cultura.

Las etnomatemáticas de las danzas típicas en Costa Rica: el caso del Punto Guanacasteco desde la visión emic y etic

Desde la perspectiva histórica, según CECC (2003) “las danzas guanacastecas, que por tradición oral se han conservado hasta nuestros días, son la más fiel representación de lo que fue la vida social y cultural de Guanacaste” (p. 217).

La danza folclórica sigue siendo un componente cultural, pues ha permitido visualizar la cultura costarricense a nivel mundial e inclusive en la actualidad existe gran cantidad de personas que practican dicha actividad, según CECC (2003) “es durante la primera fase del periodo colonial que empieza a gestarse ese lenguaje musical regional guanacasteco, hoy patrimonio costarricense, dentro de un contexto social y político” (p. 216).

El interés en el que se centra esta propuesta radica en describir los elementos que caracterizan las etnomatemáticas de la danza del Punto Guanacasteco desde la visión emic (desde adentro) y desde la visión etic (desde afuera). La relevancia, atinencia y pertinencia del trabajo se justifican por el esfuerzo de resaltar el conocimiento de todas las personas que intervienen en la actividad y sus conocimientos específicos, tales como el uso de un lenguaje técnico y simbólico, las interacciones y prácticas sociales inmersas en las danzas.

Este trabajo relaciona aspectos de índole antropológico y etnomatemático, para abordar desde la visión emic y etic (Orey y Rosa , 2017), para caracterizar el Conocimiento Matemático Cultural, desde la perspectiva regional de las danzas tradicionales.

La contribución de este trabajo al Programa de Etnomatemática es proponer en la educación costarricense, unas matemáticas contextualizadas más cercanas al estudiante, que potencien la capacidad de resolver problemas desde su realidad, haciendo un dialogo entre la herencia del conocimiento cultural utilizado en las danzas folclóricas y las matemáticas escolares, tomando como ambas posturas validadas en la creación de conceptos matemáticos, pues es de esta forma en cómo se logra reforzar la identidad cultural de estos entornos.

Fundamentos Teóricos y Metodológicos

Este trabajo se fundamentará con el Programa de Investigación en Etnomatemática, pues tiene como objetivo “analizar las raíces socioculturales de conocimiento matemático, revelando una gran preocupación con dimensiones políticas por estudiar Historia y filosofía de las matemáticas en sus implicaciones pedagógicas” (D’Ambrosio, 2000, p. 22), favoreciendo la contextualización de los elementos y símbolos presentes en las danzas folclóricas.

Como lo afirma D’Ambrosio (2018) “la forma en como diferentes grupos culturales se desenvuelven en sus maneras de hacer y conocer los con llevan a comparar, evaluar, clasificar, cuantificar, contar, medir, representar e inferir; lo cual los lleva a sustentar sus ideas matemáticas” (p. 23).

Como lo afirma “el reconocimiento, tardío, de otras formas de pensar, inclusive matemático, impulsa reflexiones más amplias sobre la naturaleza del pensamiento matemático, desde el punto de vista cognitivo, histórico, social y pedagógico. Ese es el objetivo del Programa de Etnomatemáticas” (p. 22). Desde esta perspectiva, se enaltece que en cada pueblo del mundo existen diferentes conocimientos y comportamientos vinculados al origen de su cultura, lo cual facilita comprender la vivencia de distintos pensamientos.

Las etnomatemáticas de las danzas típicas en Costa Rica: el caso del Punto Guanacasteco desde la visión emic y etic

En este trabajo, se entiende el Conocimiento Matemático Cultural en las Danzas Folclóricas como el conjunto aspectos relacionados con la herencia del conocimiento en la construcción de danzas folclóricas, que se ha construido con el fin de representar todos los aspectos que sucedían en las vidas cotidianas de nuestros antepasados, donde implican las etnomatemáticas a través de las prácticas realizadas por los diseños coreográficos, tales como cuenta de tiempos musicales, figuras geométricas, y distribución espacial de los bailarines, los cuales han formado un conjunto de conocimiento compartidos por un grupo cultural, como los menciona Clark y Rosa (2017):

El conocimiento matemático adquirido por los miembros de grupos culturales distintos es el resultado de un sistema cultural de valores que se ha desenvuelto en un contexto cultural específico, este se desenvuelve a lo largo del tiempo conforme estos miembros socializaban en un determinado grupo cultural (p. 31).

En este trabajo se estudia el “saber hacer” de las danzas folclóricas desde dos visiones: “etic” y “emic”, que están fundamentadas en los aportes teóricos para el Programa de Etnomatemáticas dados por Orey y Rosa (2017), y relacionados con la teoría antropológica de Harris (1996), los cuales facilitan la caracterización de los comportamientos, acciones, comunicaciones, lenguaje y significados de los “constructos lógico-empíricos basados en la observación de la conducta verbal y no verbal de los actores humanos individuales” (Harris, 1996, p. 340).

A partir de la perspectiva teórica de Orey y Rosa(2017), en este trabajo, se establece la visión etic como una interpretación “desde afuera” de los aspectos de la cultura usando las categorías de lo quien observa, es decir desde la visión de los investigadores; mientras que la visión emic procura entender “desde adentro” una cultura a partir de la base de sus propias referencias cosmogónicas, en este caso particular, se consideran todos los aspectos físicos y simbólicos vinculados con las danzas folclóricas costarricenses.

Con respecto a lo anterior, en la visión emic de este estudio se describen algunos de los fenómenos matemáticos presentes en las danzas, sus interrelaciones y estructuras a través de los ojos de las personas que pertenecen a este grupo cultural en particular y, en la visión etic descripciones y análisis de ideas matemáticas, conceptos y procedimientos de sus prácticas (Orey y Rosa, 2017).

La utilización del abordaje émico o ético depende del estudio a realizar, pues es importante resaltar que existen aspectos importantes con la relación y noción de una cultura, diferencias culturales y también los modos en que estas pueden ser estudiadas (Orey y Rosa, 2017, p. 28), por lo que en la visión emic de este estudio se describen la construcción de una coreografía muy representativa en nuestro país, junto con sus interrelaciones y estructuras a través de los ojos de las personas que pertenecen a este grupo cultural en particular y, en la visión etic descripciones y análisis de ideas matemáticas, conceptos y procedimientos de sus prácticas

La visión emic se va a centrar en el significado de los movimientos y su respectiva evolución historia dentro de la cultura guanacasteca, los cuales poseen un valor agregado porque logran organizar la información propia de este entorno; mientras que desde la visión etic se reivindica el conocimiento local y sus posibles comparaciones entre unidades y categorías con respecto a lo global (Gavarrete 2017).

Las etnomatemáticas de las danzas típicas en Costa Rica: el caso del Punto Guanacasteco desde la visión emic y etic

A partir de la perspectiva teórica de Orey y Rosa (2017), en este trabajo, se establece la visión etic está relacionado con el punto de vista de los investigadores con creencias conocimientos matemáticos y científicos del desenvolvimiento de los miembros de un grupo cultural como una interpretación “desde afuera” de los aspectos de la cultura usando las categorías de lo quien observa; mientras que la visión emic procura entender “desde adentro” esta relacionada con el punto de vista de los miembros de grupos culturales distintos en relación de sus propias costumbres, creencias y también en el desenvolvimiento de conocimientos.

Cabe destacar que el autor del trabajo pertenece a la comunidad de este estudio, lo cual orienta el trabajo hacia el enfoque etnográfico-participativo, desde la perspectiva de Yojcom (2013), y, por lo tanto posee una visión emic/desde adentro pues tiene una relación directa a la práctica de las danzas folclóricas, adicional posee estudios sobre la enseñanza de las matemáticas por lo que tiene una visión etic predominante-desde afuera, se considera como un elemento enriquecedor para la validez interna del trabajo.

Además, desde la perspectiva antropológica, se han respetado los criterios de Marvin Harris (1976) para la etnografía, dado que: las descripciones etic no dependen de los sentidos de los observadores ni las intenciones subjetivas, mientras que las distinciones emic exigen que nos adentramos en el mundo de los actores, para así entender la cultura o el lenguaje como un todo ordenado (p. 493).

Resultados y conclusiones

Con el propósito de integrar y sintetizar los principales resultados del trabajo de campo, se realizó una sistematización de la información recolectada, tomando en consideración los indicadores descriptivos de las danzas folclóricas desde las visiones emic y etic, tal como se muestra en la Tabla 1.

La Tabla 1 muestra la organización de los hallazgos a partir de la identificación y caracterización de acuerdo con las visiones emic y etic. Para cada uno de los elementos culturales elegidos como significativos en las etnomatemáticas del Punto Guanacasteco, se realizó una descripción que se apoyó de una etnografía.

Canción: Punto Guanacasteco

Género: Danza folclórica


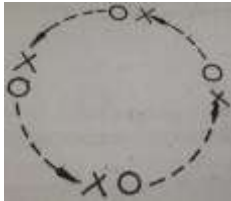
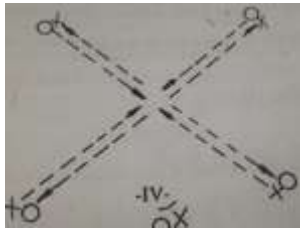
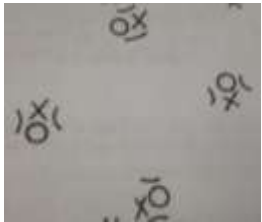
Música y autor: Leandro Cabalceta Briones

Origen: Una celda de la antigua cárcel de Liberia, Guanacaste

Interpretes: cuatro parejas

Pasos: Pas de punto, zapateado y carreritas

Tabla 1. Organización de los hallazgos por indicadores descriptivos de la cultura y tipo de visión

Partes de la coreografía	Tipos de Visión		IMAGEN
	Visión Emic	Visión Etic	
I	Los bailarines entran en una fila india, el hombre detrás de la mujer.	Línea recta	
II	Con el Paso de Punto (los hombres moviendo los pañuelos y la mujer sus enaguas), forman una rueda en el centro del escenario, como se muestra en la imagen	Círculos Ejes de simetría Números pares en el borde de la circunferencia	
III	El paso de carreritas: El hombre frente a la mujer, dos pasos cruzaditos con una vuelta en cuatro tiempo hacia el centro y afuera, la mujer manos en la falda y el hombre agitando los pañuelos, como se muestra en la imagen	Centro del círculo Desplazamiento sobre el radio Simetría Axial: se definen dos diámetros Rectas Oblicuas Ángulos central en la circunferencia	
IV	Manteniendo la figura de rueda la pareja junta espalda con espalda, para realizar un zapateado marcado con la música, el hombre sacude los pañuelos y la mujer la enagua.	Puntos de la circunferencia Números Pares: tipo de marcha y tiempos del patrón rítmico	

V	El hombre vuelve su cuerpo al lado izquierdo, mientras que la mujer al lado derecho, realizando un coqueteo por medio de un beso, pues el hombre esconde a la mujer con su pañuelo	Puntos de la circunferencia Simetría por reflexión en parejas Sincronía en el patrón rítmico	
VI	Una pareja del elenco rompe la figura circular para realizar la salida en forma de una curva como se muestra la imagen	Trayectoria curva	

Como resultado del trabajo de campo etnográfico, la Tabla 1 muestra de manera sintetizada la visión emic de cada parte de la coreografía, que será detallada a continuación:

- Como podemos observar que los bailarines deben de conocer y tener cada posición que deben tomar para que el diseño de la coreografía sea armonioso.
- Los tiempos musicales deben ser contados por los bailarines para que exista una coordinación entre todos.
- En el momento cinco de la coreografía cada pareja de baile tiene que tener claro las simetrías para que cuando simulen el coqueteo puedan simular el detalle amoroso.
- La ubicación de puntos en la circunferencia se debe tener clara para los bailarines en escena pues cada pareja tiene que estar a la misma distancia del centro para que el diseño

De acuerdo con la tabla anterior podemos evidenciar las principales etnomatemáticas presentes en las danzas folclóricas y el aporte al Programa de Etnomatemática, además queda claro las diversas posibilidades que podemos utilizar estos resultados como usos didácticos con el fin de contextualizar en nuestras clases.

Dicho de otro modo, la importancia de este estudio radica en cómo se ha tratado de rescatar el conocimiento matemático que ha sido desarrollado en las danzas folclóricas, por medio de sus sistemas de símbolos y artefactos. Además, destacar la forma en que desenvuelven su lógica interna y la toma de decisiones de cada uno de los miembros de esta cultura.

Referencias y bibliografía

- D'Ambrosio, U. Fantinato, M. y Vargas, A. (2018). *Etnomatemática*. Conceptos, dinámicas y desafíos. Jundiaí, Brasil: Paco Editorial
- D'Ambrosio, U. (2000). *Las dimensiones políticas y educativas de la etnomatemática*. Recuperado de <http://www.sinewton.org/numeros/numeros/43-44/Articulo90.pdf>
- Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana (2003). *Nuestra música y danzas tradicionales*. Serie culturas populares centroamericanas.

Las etnomatemáticas de las danzas típicas en Costa Rica: el caso del Punto Guanacasteco desde la visión emic y etic

Orey, D. y Rosa, M. (2017). *Etnomodelización el arte de traducir prácticas matemáticas locales*. São Paulo, Brasil: Editorial Librería de la Física

Orey, D. y Rosa M. (2017). *Influencias Etnomatemáticas en las aulas caminando hacia la acción pedagógica*. Curitiba, Brasil: Editorial Appris

Gavarrete, M. (2015). Etnomatemáticas indígenas y formación docente: una experiencia en Costa Rica a través del modelo MOCEMEI. *Revista Latinoamericana de Etnomatemática*, 8(1), 1-30

Harris, M. (1976). *El desarrollo de la teoría antropológica*. Historia de las teorías de la cultura. Recuperado de <https://antroporecursos.files.wordpress.com/2009/03/harris-m-1968-el-desarrollo-de-la-teoria-antropologica.pdf>.

Yojcom, D. (2013). *La epistemología de la matemática maya*. Guatemala: Editorial Maya Wuj.