

Evolución de un proceso de análisis etnomatemático del Palo de Mayo utilizado en las danzas folclóricas en Costa Rica

Steven **Quesada** Segura
Universidad Nacional
Costa Rica
steven_09_11@hotmail.com

Este trabajo describe los avances de un proceso de análisis desde la perspectiva etnomatemática realizado en Costa Rica, donde el protagonista es el palo de mayo, es un artefacto utilizado en las danzas folclóricas de la provincia de Limón.

El Palo de Mayo es un tipo de danza caribeña que forma parte de la cultura de diferentes regiones de la costa caribe como Honduras, Nicaragua, Belice Panamá y Puerto Limón en Costa Rica, cuenta la historia que corresponde a una herencia europea en especial inglesa cuando conmemoraban el cumpleaños de la reina Victoria, además era el inicio de la primavera donde la celebraban bailando alrededor de un árbol adornado con cintas de colores, como lo podemos observar en la siguiente imagen.



Figura 1: Palo de Mayo danza afro caribeña Limón

Fuente: <https://www.google.com/search>

Se parte de la premisa de que en el canasto existe un conocimiento cultural matemático poco reconocido y nunca estudiado, es así como surge la intención de los investigadores por

determinar *¿Cuáles son los principales elementos matemáticos que están presentes en el tejido artesanal del palo de mayo utilizado en las danzas folclóricas de Costa Rica?*

En la idiosincrasia de esta investigación **la Etnomatemática** se concibe como una corriente de investigación para la Educación Matemática que permite contextualizar elementos y símbolos, y que “se interesa en estudiar los factores sociales y culturales que afectan la enseñanza y aprendizaje de las matemáticas en contextos escolares y extraescolares en diversos contextos sociales, económicos, políticos y multiculturales” tal como lo afirma Blanco (2008, p. 3), considerando en este caso, los elementos culturales, sociales y matemáticos inmersos en las danzas folclóricas de Costa Rica.

El método de estudio a través de un **análisis etnomatemático del modelo del trenzado**, a partir de las ideas de Albanese (2012), que sirven de guía para realizar una adaptación del modelo MOMET, y organizar un *estudio interpretativo formal* del palo de mayo, considerado como una artesanía de trenzado.

En este caso, el modelo de trabajo se titula *METMOM*, pues primero abarca un *método de análisis etnográfico (MET)* y posteriormente un *modelo de análisis matemático (MOM)*, que constituyen en conjunto una propuesta de *Etnomodelización del palo de mayo*.

Para describir el *METMOM*, se consideran dos aspectos: el producto final de la labor artesanal (analizado en su complejidad global), y el proceso que se lleva a cabo para realizarlo.

Para la evolución del proceso descriptivo de categorías etnomatemáticas (MET)

Como se detalló en los fundamentos, el MET constituye un Método de Análisis Etnográfico que considera el trabajo de campo, el cual incluye las categorías consideradas para las observaciones y entrevistas diseñadas, las cuales son explicadas a continuación.

- Delimitación del Contexto Socio-geográfico:
- Funcionalidad y utilidad del canasto:
- Materia prima de confección del canasto
- Duración y costos de la cadena productiva

Para Evolución del proceso de análisis interpretativo geométrico (MOM). Como se detalló en los fundamentos, el MOM constituye un Modelo de Análisis Matemático, el cual consiste en la creación de modelos matemáticos que nos justifiquen la forma del tejido que utilizan para confeccionar un palo de mayo desde la perspectiva geométrica.

Referencias y bibliografía

Albanese, V y Oliveras, M. (2012). Etnomatemáticas en artesanías de trenzado: un modelo metodológico para investigación. *Bolema*, 26(44), 1314-1344.

Blanco Álvarez, H. (2008). *La integración de la etnomatemática en la etnoeducación*. En Encuentro Colombiano de Matemática Educativa. Recuperado de <http://funes.uniandes.edu.co/874/1/11Conferencias.pdf>.

Guber, R. (2001). *La etnografía. Método, campo y reflexividad*. Buenos Aires: Editorial Norma

Rosa, M. y Orey, D. (2010). Etnomodelización como herramienta pedagógica para el programa etnomatemáticas. *Revista Latinoamericana de Etnomatemática*, 3(2), 14-23.